

W pocie czoła... - wystawa wirtualna

Praca uszlachetnia i daje źródło utrzymania, lenistwo niweczy na rzecz dobrostanu działania.
Trzeba więc zakasać rękawy i wziąć się do roboty, by zasłużonego odpoczynku zaznać rozkoszy.

W pocie czoła, w słońcu i spiekocie, w niepogodę, jak i przy dopisującej aurze - w takich warunkach przyszło pracować bohaterom niniejszej wystawy.

Poświęciliśmy ją osobom uwiecznionym na fotografiach w czasie realizowania swoich zadań. Skupiliśmy się na ludziach wykonujących ciężką, fizyczną pracę, która nie powinna być umniejszana, a osoby parające się nią zasługują na należyty szacunek. Prezentowane fotografie pochodzące głównie z okresu dwudziestolecia międzywojennego i dobitnie pokazują, jak wielki dokonał się postęp technologiczny, w dziedzinie technologii, warunków i narzędzi pracy. Warto jest spojrzeć na te zdjęcia i uzmysłowić sobie, jak wiele zawdzięczamy rozwojowi techniki rzutującemu na nasz codzienny komfort bycia i działania.

Dane zestawienie materiałów archiwalnych zapełniających magazyny radomskiego archiwum państwowego publikujemy w przeddzień jednego z najważniejszych świąt państwowych obchodzonych w komunistycznej Polsce. Mowa tu oczywiście o 1 Maja - święcie pracy, którego nieodłącznym elementem były pochody. O tym, jak świętowano i o innych świętach i rocznicach celebrowanych w naszym kraju za czasów rządów komunistów traktuje wystawa pt. "Niech się święci... Obchody świąt i rocznic w Polsce Ludowej" stworzona w 2008 r. przez łódzki oddział Instytutu Pamięi Narodowej. Wirtualną odsłonę tejże ekspozycji, dostępną on-line, przygotowało zaś [Archiwum Państwowe w Kaliszu](#).

Na wyselekcjonowanych przez nas zdjęciach widoczny jest przede wszystkim Radom i jego bezimienni, zapomniani budowniczości; ludzie bez których ciężkiej pracy, miasto nie mogłoby się rozwijać w pełni. Lwią część fotografii stanowią materiały z zespołu pn. Miejska Służba Drogowa w Radomiu (sygn. 16) i roztaczają przed nami obraz robót ziemnych i brukarskich wykonywanych głównie przy budowach miejskich arterii komunikacyjnych i wodociągów. Poza tym do omawianej kompilacji wykorzystaliśmy również fotografie ze Zbioru Michała Tadeusza Osińskiego (sygn. 45-41) oraz Zbioru Rodzin Komockich i Bandrowskich (sygn. 2).

Gorąco zachęcamy do zapoznania się z naszą najnowszą wystawą, której przedmiotem jest praca rąk i jej owoce.

Autorzy wystawy: Marta Urbańczyk, Krzysztof Głowacki.